

Guía de tejido de punto

Sacon Quijotejuna



Les doy la Bienvenida

Hola hola! Cómo están del otro lado? Les doy la bienvenida a este hermoso y particular trabajo con agujas circulares para iniciarse en este mundo maravilloso con esta herramienta increíble. Es un ejercicio de tejer primero como sabemos hacerlo a dos agujas, sin complicarnos con estrategias nuevas de montado de puntos ni lazadas que no conocemos, y luego una vez que nos sentimos con comodidad para manejar estas dos agujas cortas unidas por un cable podemos experimentar el tejido circular en las mangas, para familiarizarnos con la técnica. La construcción de este sacon nos adentra a las prendas sin costuras y a un truco para que no tengas que tener distintas piezas tejidas por ahí, se hace en una sola pieza y queda muy prolijo, te va a encantar! Además puedes seguir un talle de la tabla o hacerlo a tu medida siguiendo los pasos de la muestra.

Al final de este documento te dejo la tabla de talles para hacerlo a crochet con medio puntos o puntos bajos.

No olvides subir fotos en tus redes con los siguientes # para poder compartir con la comunidad tejedora tu trabajo!

#knitcool #saconquientejuna @varetasdelsur



Materiales!

Usaremos

cinta métrica

anotador y lapicera

tijeras

marcador de puntos

un par de agujas circulares n°12 con cable de al menos 100 cm

Lana flamé gruesa

ATENCIÓN. Si vas trabajar con un numero distinto de agujas y/o un grosor de hilado distinto al que te propongo tienes que hacer la muestra para calcular el tamaño final de la prenda.

Recomendaciones.

• Si tus agujas circulares son fijas te recomiendo que sean de cables del largo del torso que vayas a tejer. Por ejemplo, yo usé un cable de 100 cm para poder ir probando el sacon a medida que avanzaba el tejido. Te enseñó a darte maña para tejer circunferencias pequeñas como las mangas con este mismo cable largo. También puedes contar con cables más cortos para trabajar con más comodidad y a velocidad por ejemplo cables de 56 cm o de 35 cm.

• **Hilado** ¿¿¿cuántos gramos o kilos??? según el grosor de la hebra vas a necesitar más o menos hilado, cuanto más grueso, más madejas necesitarás, porque en metros, rinde menos. Lo ideal es:

- para un sacón como el de las fotos, que es talla S yo usé 10 madejas de 100 gramos cada una de lana flamé super gruesa, 1 kilo. La trama la hice con agujas 12 mm.

- para hacer en este mismo talla, S, un sacón al cuerpo calculo 6 a 7 madejas, así lo hago corto por la cintura y de mangas mas angostas.

- ganchillo de crochet, a mi me ayuda mucho si se me salta algún punto o para montar los puntos de las mangas y la solapa central envolvente.

- Aguja lanera, ideal para esconder las colitas de hebra, también lo puedes hacer con el ganchillo crochet y si vas a tejer a dos agujas sin costura es para unir las piezas.

- Cinta métrica de costura. Esto, mis tramantes, es lo indispensable.

Saben bien que esta guía está pensada para que cualquier persona pueda tejer un sacón para cualquier cuerpo, por eso vamos a ir midiendo distintos puntos estratégicos para que calce perfecto.

- Cuaderno y lapicera. Otra cosa fundamental. Al terminar tu primer sacón, debes haber terminado también un primer patrón para el talla buscado. Si tomas nota de todo lo que haces al tejer, tienes el ABC para todos tus sacones. Podes calcular a partir de tus notas, otros talles y modelos. Además es importante que tomes nota de todo lo que hagas en el torso y quieras repetir en las mangas, para que la trama en cambios de textura y color sea idéntica.

Comenzamos!

Primero es importante que mires el video.

Puedes acceder a él apuntando al siguiente código QR con la cámara de tu celular encendida, o escribiendo en tu navegador de internet la siguiente dirección.

<https://youtu.be/Cr8wprbT-B4>



La muestra.

A continuación las claves para hacer un sacón a tu medida.

- Seguí las recomendaciones en orden, todos los modelos se tejen de una sola pieza sin costuras.
- Puedes tomar las medidas sobre tu cuerpo o sobre ese sacón viejo que amas y que quieras replicar.
- Vamos a tejer comenzando por abajo y se teje subiendo hacia los hombros, pasando por las axilas que es donde está el truco para abrir las sisas.
- No dejes de hacer las muestras, y hablo en plural porque es importante que te saques cualquier duda que tengas sobre el hilado a usar y la trama que quieras lograr.

Vamos a tejer un rectángulo de 20 puntos por 10 vueltas. En la trama que quieras hacer tu sacon. Mi sacon está tejido en puntos jersey así que para lograrlo en recto se teje una vuelta al derecho y una vuelta al revés. Alternando así cada vuelta logramos esta trama. Si tu trama va a ser santa clara, entonces tejiendo en recto se logra en cada vuelta haciendo punto derecho.

Si es la primera vez que trabajas en circulares te recomiendo hacerlo apoyando el trabajo en una mesa hasta que puedas maniobrar la aguja pequeña con total habilidad. El tip de manejo es trabajar **tomando las agujas formando una pinza de agarre entre los dedos pulgares y mayores + anulares, dejando libres: el índice para lazar la hebra y el meñique para tensarla.**



Cuando terminas de tejer una vuelta se cambian las agujas de mano para empezar a tejer la siguiente vuelta, te recomiendo, al empezar a tejer cada vuelta, **pasar siempre el primer punto sin tejer** para que la hebra de tejido te quede a tu derecha. Una vez que tengas la muestra cerrada vas a medir con el centímetro el alto y el ancho para tener la conversión de puntos que vas a montar para tu sacón.

A continuación te dejo fotos del paso a paso de cómo tejo los puntos. Uso el método continental de lazada, haciéndola con la mano izquierda.

Punto Derecho



Con la hebra de tejido por debajo de la aguja izquierda, enhebro la aguja derecha en el punto de la aguja izquierda desde adelante hacia atrás. Fíjense como las puntas de ambas agujas apuntan hacia adelante.



Traemos la hebra por dentro del punto de la aguja izquierda arrastrado con la aguja derecha hacia nosotros.



Estiro la aguja derecha hacia arriba y deslizo hacia la punta hasta sacar el punto de la aguja izquierda.



Finalmente queda mi punto tejido montado sobre la aguja derecha



Punto revés.

Con la hebra de tejido arriba de la aguja izquierda, enhebro la aguja derecha (pasando también primero por debajo de la hebra de tejido) en el punto de la aguja izquierda de atrás hacia adelante. Fíjense cómo la aguja derecha queda apuntando hacia mí y la izquierda hacia adelante.



Envuelvo la aguja derecha con la hebra de tejido de atrás hacia adelante, yo me ayudo bajándola con mi dedo índice izquierdo.



Saco la aguja derecha hacia abajo y adelante, estirando la hebra que la envuelve.



Estiro la aguja derecha hacia arriba y deslizo hacia la punta hasta sacar el punto de la aguja izquierda.



Finalmente queda mi punto tejido montado sobre la aguja derecha

Muestras: Haz lo que digo, jeje.

Yo no soy de hacer muestras, me voy midiendo y tejiendo a ojo. Pero con esta guía me tome el trabajo y me di cuenta que no le pifias nunca. Este trabajo es para que vos hagas una prenda a la perfección, aprovechando tus herramientas para ahorrarte errores. Además, si es para levantar pedidos, ¿qué mejor que tener tus propios patrones según hilado que pide tu clientela? Por ejemplo,

para no andar a las apuradas, si en el mes de julio te piden un sacón de abrigo para irse al sur a acampar y otra persona te pide una chaquetita playera para irse de vacaciones al caribe, seria ideal que puedas cumplir con ambos pedidos. Por eso, con las muestras te ahorras la incomodidad de ir midiendo a una persona que seguramente no veas seguido, con lo cual con pedirle sus medidas una vez, ya tienes los centímetros de base para hacer tus cálculos de puntos a montar o cadenas de base y vueltas a tejer.

¿Qué obtengo de las muestras?

Podes primero familiarizarte con el hilado a trabajar y elegir las agujas correctas. La trama para un sacón de abrigo o una remera, se diferencia en el espacio entre puntos, para que sea firme se teje mas ajustado (agujas más pequeñas) y para que sea suelto y con transparencia se teje más flojo (agujas más grandes y con hilado finito). Hay tramas de tejido de punto que necesitan, para un mismo grosor de hilado, una agujas más grandes para que quede cómoda. Por ejemplo **el punto santa clara es super elástico y flojo, pero cuando quiero hacer jersey con un mismo hilado, uso aguja dos puntos mas grande, ya que el jersey es un punto más ajustado.**

Vas a tejer muestras de X puntos iniciales por X vueltas con diferentes agujas. Digo X porque depende del hilado a usar, por lo general yo uso de 20 X 20, en este caso usé de 20 X 10 porque al ser tan grueso el hilado con esa cantidad ya mi muestra era del tamaño que a mi me gusta para tomarle las medidas. **Lo importante** es que anotes por un lado **cuántos cm miden los puntos y cuántos cm miden las vueltas**, ya que cada uno te dará por su lado **el ancho de**

tu prenda y el largo. Según la trama que quieras lograr, eliges la aguja que mejor realizó el trabajo deseado. Luego vas a medir con el centímetro el largo y el ancho de la muestra y con regla de 3 simple vas a poder calcular los puntos a montar y las vueltas que tienes que tejer para llegar a los cm medidos en el cuerpo que vestirá luego la prenda terminada.



Ejemplo Yo realicé dos muestras para ver qué tal quedaba la trama jersey con dos números de agujas distintos: 12 y 8. Me gustó la trama más suelta así que le tomé las medidas a la muestra de 12. Según puedes ver en las fotos el resultado fue que **20 puntos median 25 cm, y que 10 vueltas median 10 cm**, algo bastante fácil para convertir, no necesito aplicar la regla de 3 para calcular los largos. Entonces directamente los largos de mi sacón en torso y mangas es: si quiero lograr una manga de 60 cm directamente son 60 vueltas.

Entonces, según tu muestra, cualquiera sea el modelo que vayas a tejer, vas a tomar o a pedir a tu cliente las siguientes medidas en cm. Mas adelante va un gráfico para completar:

- largo de hombro hasta primera costilla en recto
- sisa, rodeando en circulo hombro y axila
- torso a la altura del busto o pecho
- largo que quiera la prenda
- largo de mangas del hombro a la muñeca

Qué punto usar? puedes usar cualquier punto básico o fantasía, siempre haz la muestra y saca las medidas y ya. Yo uso jersey, mas adelante te muestro como se logra.

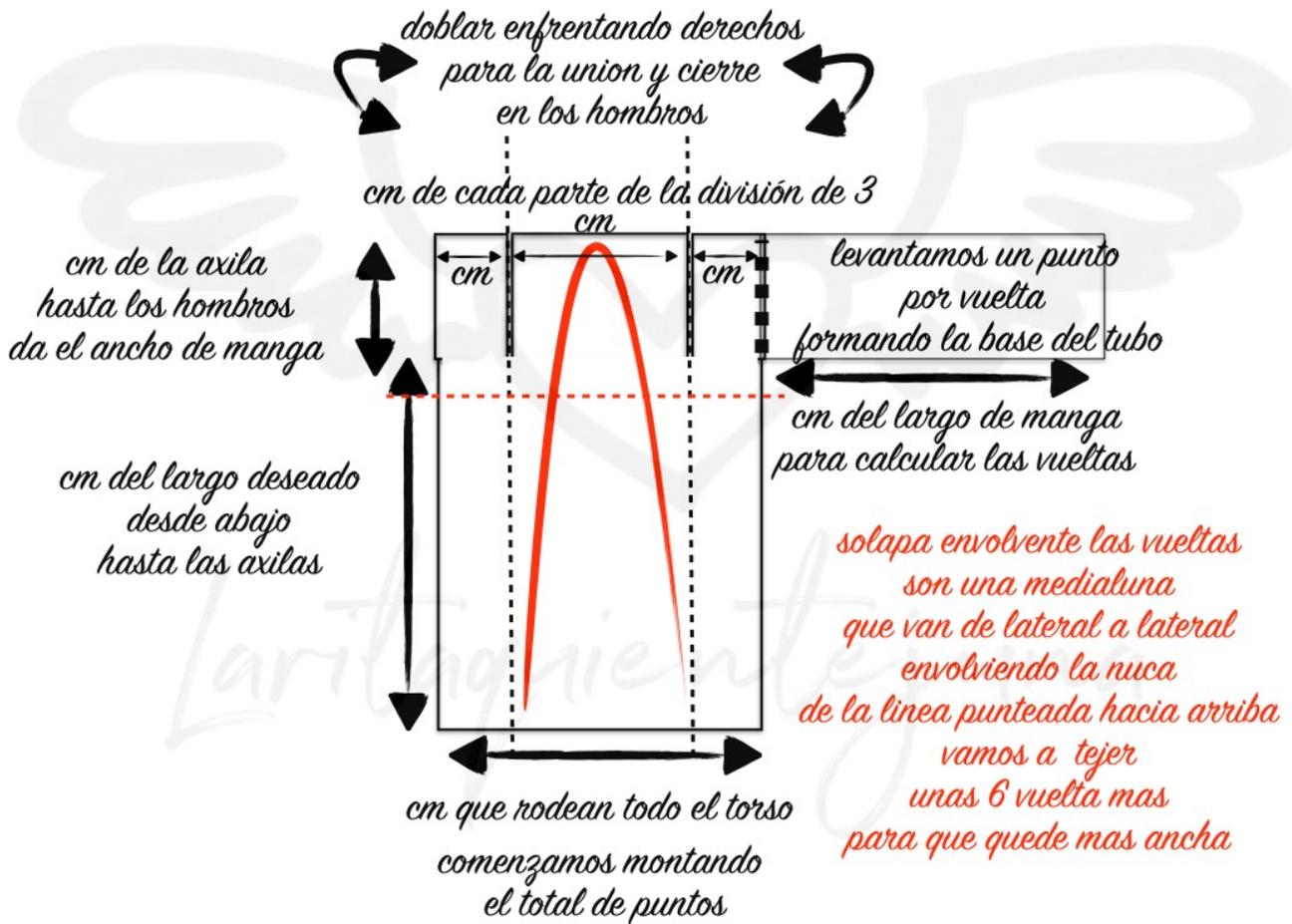
Te dejo a continuación el esquema que hice yo y un esquema en blanco reimprimible para que te tomes las medidas y las anotes antes de empezar.

Soy talle S y quería un sacón con mangas anchas, largo a la altura apenas pasando mis caderas y muy abrazable.

El esquema más el video te enseñan a realizar el calculo de las medidas.

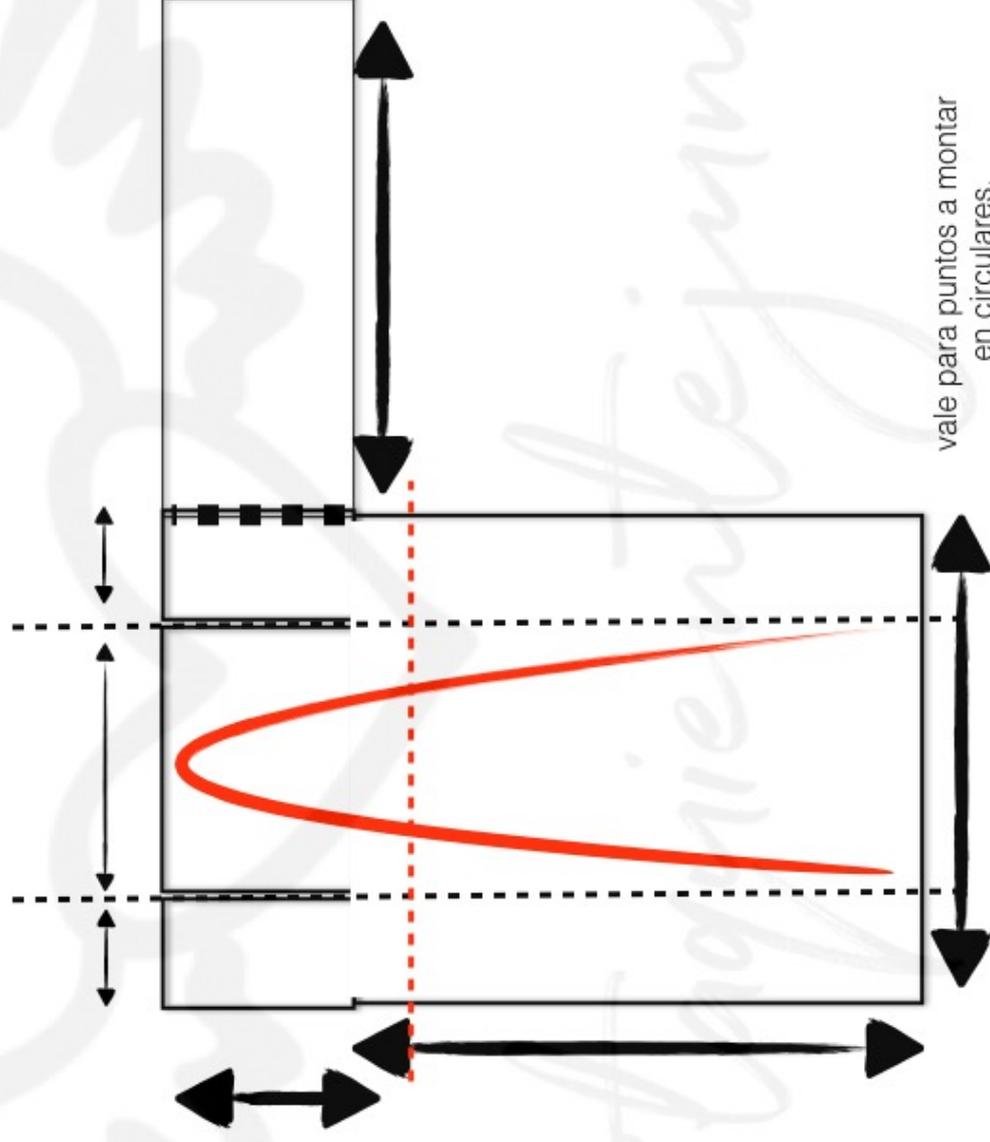
Te dejo también tabla orientativa con los cálculos para 4 talles que hice a partir de mis tejidos con esta muestra. **APLICA SOLO PARA LANA FLAME GRUESA , AGUJA 12 Y TRAMA JERSEY.**

Podes hacer los cálculos con tu muestra para tener tus propias tablas.



talle	kilos lana flame gruesa	puntos a montar	vueltas hasta sisa	division de 3	vueltas hasta cerrar	puntos mangas	vueltas mangas
S	1	64	46	11 42 11	25	40	53
M	1.3	76	56	14 48 14	30	50	53
L	1.5	84	60	16 52 16	35	60	64
XL	1.8	128	92	27 74 27	40	70	64

*Esquema reimpresible para anotar
medidas, puntos y vueltas*



vale para puntos a montar
en circulares,
y para cadenas base
de crochet

¿Jersey o Santa Clara?

Si acostumbras a tejer a dos agujas en recto sabrás que el punto jersey, que es el que tejemos aquí, se logra tejiendo puntos derechos en una vuelta y puntos revés en la que sigue, así alternando sucesivamente en todas las vueltas. Cuando pases a las mangas, estarás tejiendo en circular, si tejes alternando todas las vueltas lo que vas a lograr es santa clara, entonces para que quede jersey en circular debes tejer todas las vueltas de puntos derechos.

Te aconsejo usar marcador de puntos para marcar el principio cada vuelta en las mangas así llevas bien el conteo. Cada vez que termines una vuelta pasaras el marcador de una aguja a la otra y sigues tejiendo.

Apertura de sisas, la división de 3.

Estamos tejiendo desde abajo, si estas tejiendo para vos es fácil saber cuándo hacemos la división de 3 para darle lugar a las sisas, te podrás ir presentando el tejido en el cuerpo cuantas veces quieras para no dar lugar a dudas. **Esta división consta de separar las solapas delanteras de la espalda y dejar las aberturas para las mangas.**

En la tabla de talles te dejo en este casillero tres números que equivales a los puntos que corresponden a cada parte: 11 42 11 es solapa, espalda, solapa. Entonces lo que vas a hacer es tejer cada parte por separado, dejando las otras sin tejer, una vez que la terminas la dejas en suspenso enhebrada en un cable extra o un hilado que tengas por ahí para luego cerrar las 3 partes juntas. **ATENDE AL VIDEO.**



Te va a dar la sensación que la cantidad de puntos que dejamos para las solapas es poca en proporción a la espalda. No te preocupes, ya que al terminar el sacón vamos a hacer un remate de vueltas en perpendicular al tejido para que el saco quede con las solapas bien anchas y puedas cerrar la prenda, abrazándote, poniéndole un cierre o botones, cubriendo por completo tu pecho.

Vas a tejer la primer solapa, empiezas la vuelta como siempre y tejes la cantidad de puntos que dice tu talle, das vuelta el trabajo y tejes otra vuelta. El resto de los puntos quedarán sin tejer montados por el cable. Así todas las vueltas de tu talle con la cantidad de puntos de esta solapa, sin tocar el resto de los puntos. Cuando llegas a la cantidad de vueltas deseadas, vas a enhebrar en los puntos una hebra de hilo grueso de un color bien contrastante, yo siempre uso naranja, cortas la hebra dejando cola larga y vas a dejar la primer solapa en suspenso.

Pasamos a tejer la otra solapa, anudamos hebra para tejer y hacemos lo mismo que la primera. **Es importante que sigas este orden y dejes la espalda para el final.**

Por ultimo tejemos la espalda, anudamos hebra y tejemos la cantidad de vueltas del talle, las 3 partes por separado llevan la misma cantidad de vueltas. Al terminar la espalda NO CORTAMOS HEBRA. Vamos a cerrar los puntos uniendo al mismo tiempo con las solapas. NO TE PIERDAS EL VIDEO.

Para esto vas a doblar cada solapa sobre la espalda, presentando la prenda ya en forma de sacón del revés, o sea, enfrentando derecho con derecho. Y vas a tejer un punto de cada parte como cuando haces una disminución, esto es, enhebras la aguja por dos puntos al mismo tiempo (uno es de la espalda y otro es de la solapa que estamos uniendo) lazadas, y tejes los dos en uno. Tejemos el primer punto y hacemos uno más para empezar a cerrar. Los cierres son como siempre, tenemos dos puntos tejidos sobre la aguja derecha y el primero que tejimos lo sacamos de la aguja pasando por encima, de manera envolvente, del segundo que tejimos. De esta manera estamos cerrando y uniendo al mismo tiempo, es un ahorro de tiempo y de costura! Es clave que no ajustes la hebra entre cierre y cierre para que no quede tirante ni fruncida la parte de los hombros.

Levantando los puntos para retomar el tejido de las mangas.



Una vez que cerramos los hombros te darás cuenta qué bello sería hacer un chaleco sin mangas con esta técnica ¿no?

Pues bien, como estamos haciendo un sacón de abrigo pasaremos a levantar los puntos de las mangas para empezar a tejerlas. Tomamos las agujas y vamos **levantando puntos enhebrando vuelta por vuelta** que hayamos tejido en la parte de división de tres. Y hablo de vueltas porque acá el avance de tejido es en perpendicular al torso, por eso todo el contorno de nuestro hombro y axila son vueltas, y éstas serán la base de los puntos de las mangas. En la tabla de talles te dejo la sugerencia, pero si quieres lograr mangas más angostas puedes levantar puntos en vueltas de por medio, o para lograr las mangas bien anchas lo hacemos en toda las vueltas. Si tiene agujas de cable corto de 35 o 56 cm puedes usar esas para tejer con mayor comodidad el diámetro pequeño. Si no, usas tu cable de 100 cm y deberas tirar de él usando la técnica del *rulo mágico* o *magic loop*.

Remate

Para terminar vamos a rematar la parte del sacón que nos abraza. Es tejiendo todo alrededor de las solapas y cuello unas vueltas perpendiculares al sentido del tejido. Yo lo hice de otro color, al igual que el termino de las mangas. Puedes hacerlo del color base que estés usando o del color de las rayas si haces un sacón rayado. Para eso al igual que las mangas, vamos a levantar puntos desde las vueltas de nuestro tejido. **IMPORTANTE LEVANTAR VUELTA DE POR MEDIO SI O SI.** Si levantas en toda las vueltas, te van a quedar volados, puede que te guste este efecto y entonces adelante! Para que te quede como el sacón de la foto debes levantar vuelta de por medio. Esto se teje **de una**, o sea, vas a enhebrar la aguja de un lateral, pasar por la nuca y terminamos en el otro lateral interno. El tejido es avanzando en las vueltas formando una medialuna. Por eso una vez enhebrada la aguja **asegurarte que tienes la misma cantidad de puntos de cada lateral, esto es contando desde las axilas hasta abajo.**



Tejemos así un entero de unas 10 vueltas y vamos a finalizar cerrando los laterales y tejiendo unas vueltas más en la parte de la

nuca: o sea, los puntos que van desde una axila a otra rodeando nuestro cuelllo. VER VIDEO.

Yo cerré 30 puntos de cada lado y seguí tejiendo alrededor de 60 puntos, unas 6 vueltas más, para lograr el cuello mas grueso y doblado. De este modo también puedes lograr una capucha. En lugar de tejer 6 vueltas más puedes tejer unas 40- 50 vueltas más y cerrar el tejido doblando este rectángulo al medio uniéndolo el en extremo sobre nuestra cabeza.

Puños y elástico en la cintura



OPCIONAL. Puedes lograr un saquito de otro modelo, usando la misma construcción pero con el detalle de empezar el tejido con punto elástico y hacerlo también al terminar las mangas.

Para que la manga tenga efecto abultado en las muñecas haremos 3 cosas básicas que quedan muy bien en un saquito clásico:

- Disminuciones
- cambiar a aguja 2 puntos más chica

- Tejer punto elástico

¿Cómo sé cuantas disminuciones meter? Debes medirte los cm de tu muñeca, convertirlo a puntos finales y calcular según los puntos que tengas antes de los puños en tu manga.

Por ejemplo en la foto yo hice: .

La manga tiene actualmente 46 puntos. Mi muñeca es muy pequeña entonces da alrededor de 20 cm, con lo cual reducir directamente a la mitad los puntos me queda en 23 puntos, no está nada mal. Para eso tejí una vuelta entera de disminuciones consecutivas. Esto es tejer dos puntos juntos.

Otro ejemplo puede ser que quieras disminuir sólo hasta 30 cm aproximadamente. Entonces la cuenta es: de 46 a 30 puntos son 16 disminuciones. $46/16 = 2,8$. Como no es un número redondo voy a hacer una disminución cada 3 puntos. Eso me queda entonces $46/3 = 15,3$. Tampoco es redondo pero no pasa nada, me quedarán unos puntos fuera del múltiplo. Entonces tejo 3 puntos y el 4to y 5to los tejo juntos, así toda la vuelta. En total disminuí 15 puntos y me da un total de 31 puntos para la muñeca.

Para el elástico a la cintura también empezamos a tejer con aguja 8, en este caso, unas 8 a 10 vueltas de punto elástico. Esto se logra alternando punto derecho y punto revés uno a uno en cada vuelta y respetando este punto entre vueltas.

Dos agujas

Siguiendo la lógica de la construcción, pero con algunos detalles te dejo el esquema para que puedas tejer el sacón a dos agujas. Esto será tejiendo las piezas por separado y luego uniendo con costuras. Vas a tejer 6 piezas:

1. espalda
2. solapa delantera derecha
3. solapa delantera izquierda
4. manga derecha
5. manga izquierda
6. solapa de remate envolvente

Todo es a base de rectángulos de distinto ancho y largo según las medidas que hayas tomado y las muestras que hayas realizado. También puedes usar este esquema a crochet, según el nivel de tejido que tengas. Es muy fácil adaptar el esquema de una técnica a otra.

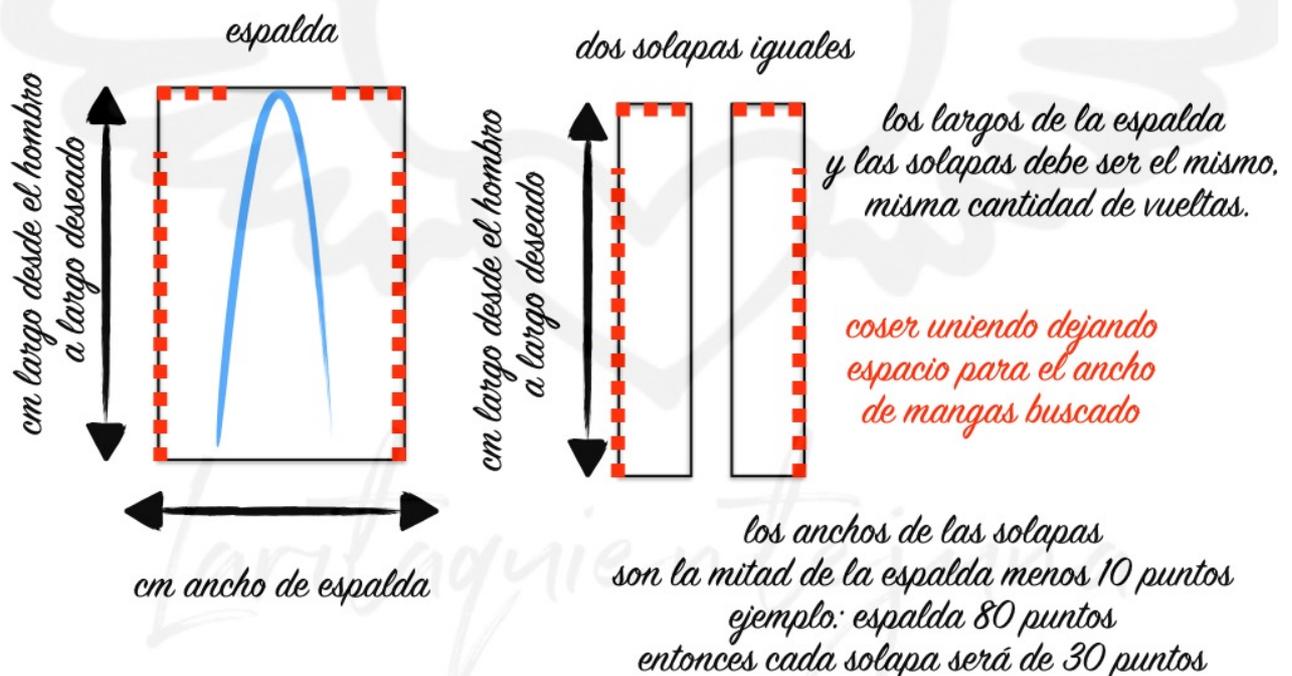
El rectángulo de mangas primero se cose en si misma uniendo los laterales del rectángulo para formar el cilindro, y luego este se cose a la sisa, son centímetros de tejido que hemos dejado sin unir al coser la espalda con las solapas. Si tejes una trama que tiene derecho y revés, por ejemplo jersey, debes hacer las costuras del revés, enfrentar siempre las piezas derecho con derecho para hacer

las costuras. Para coser las mangas debes tener el sacón del revés y la manga del derecho, introducirla dentro del sacon como muestra la foto.



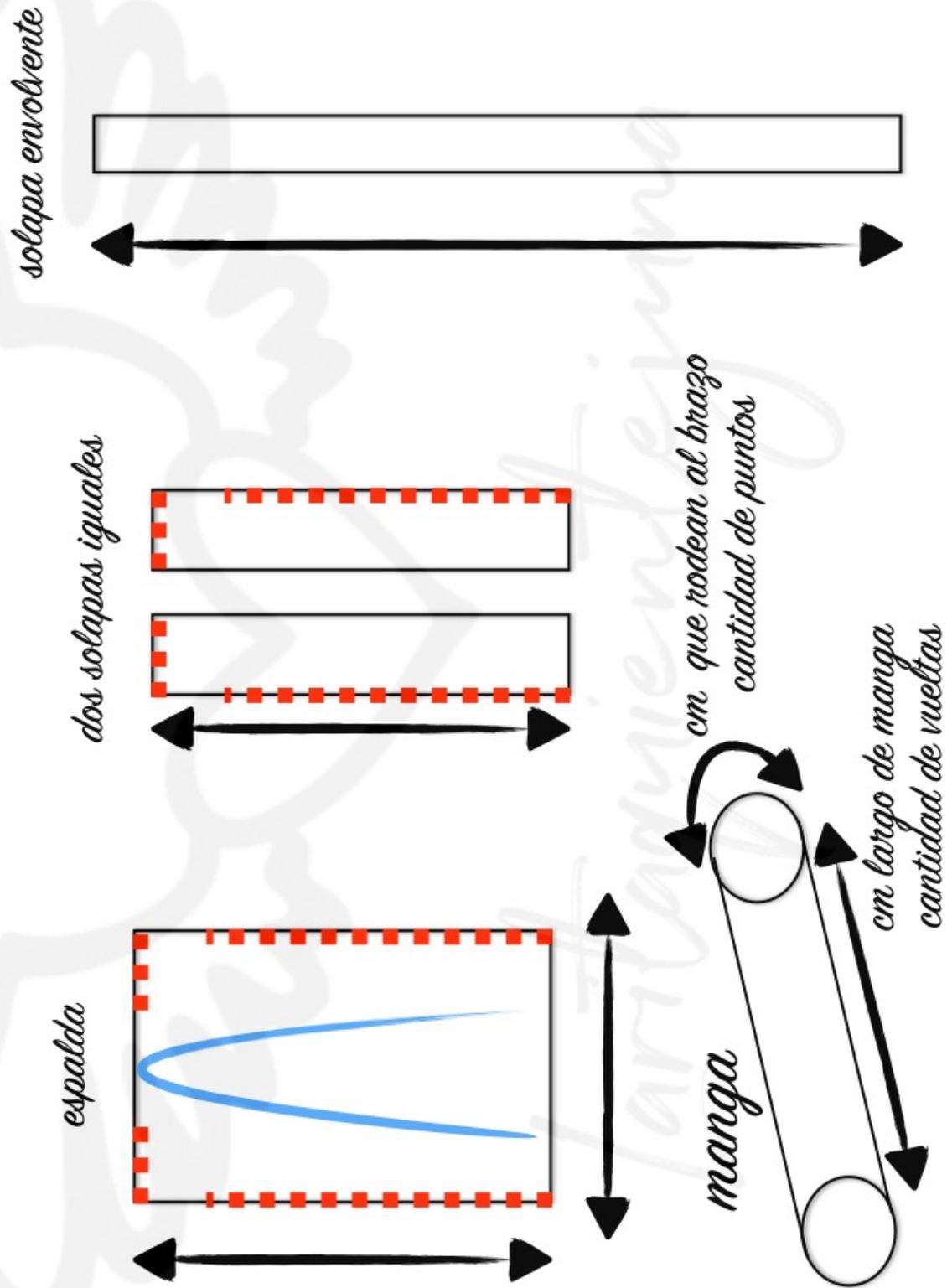
Para coser la solapa de remate depende como quieres que quede, puede quedar derecho con derecho o derecho con revés y darle un estilo distinto, ya que la misma al calzar la prenda la puedes doblar para que se vea lo que llevas puesto debajo, o dejar como viene para abrigarte mejor y cubrir de todo el pecho.

Para tejer en dos agujas por pieza y con costuras



la solapa de remate se teje como una bufanda super larga de 10 puntos por muchas vueltas. Es la suma de vueltas de cada solapa + vueltas extra que pasan rodeando la nuca.

Esquema reimpresible por pieza y con costuras



Las costuras las puedes hacer con aguja lanera y punto atrás o con aguja de crochet y medios puntos.

É croché



Lo prometido es deuda y te voy a dejar aquí las indicaciones para hacer el mismo sacón a crochet.

Lo cálculos de talles están en base a hacer la trama con puntos bajos. Debes calcular a partir de una muestra, cualquier cambio de aguja e hilado a utilizar y **ser consciente que los tejidos a crochet comen mucho más material que los tejidos de punto.** Con lo cual tu prenda va a pesar mucho más que la misma prenda en mismo talle que a dos agujas.

La construcción es la misma, vas a empezar de una cadena de base lo suficientemente larga como para rodear tu torso de manera envolvente, y vas a tejer avanzando hacia arriba hasta hacer la división de 3 en las axilas para tener las solapas del pecho y la espalda definidas. La buena noticia es que no vas a tener que dejar puntos en suspenso ya que el tejido a crochet es un trabajo a puntos cerrados, así que no corres riesgo de destejido en esta parte.

Aguja 10 para lana flamé

Muestras de 20 puntos miden 28 cm y 5 vueltas 6 cm



<i>talle</i>	<i>kilos lana flame gruesa</i>	<i>cadenas de base</i>	<i>vueltas hasta sisa</i>	<i>division de 3</i>	<i>vueltas hasta cerrar</i>	<i>puntos mangas</i>	<i>vueltas mangas</i>
<i>S</i>	<i>1,3</i>	<i>60</i>	<i>40</i>	<i>10 40 10</i>	<i>21</i>	<i>32</i>	<i>50</i>
<i>M</i>	<i>1,7</i>	<i>72</i>	<i>56</i>	<i>13 46 13</i>	<i>26</i>	<i>42</i>	<i>50</i>
<i>L</i>	<i>1,9</i>	<i>78</i>	<i>52</i>	<i>14 50 14</i>	<i>31</i>	<i>52</i>	<i>58</i>
<i>XL</i>	<i>2,6</i>	<i>116</i>	<i>80</i>	<i>24 68 24</i>	<i>36</i>	<i>62</i>	<i>58</i>

Aguja 5 para mecha de lana semi gruesa



<i>talle</i>	<i>gr de mecha de lana semi gruesa</i>	<i>cadenas de base</i>	<i>vuelas hasta sisa</i>	<i>division de 3</i>	<i>vuelas hasta cerrar</i>	<i>puntos mangas</i>	<i>vuelas mangas</i>
<i>S</i>	<i>580</i>	<i>76</i>	<i>46</i>	<i>14 48 14</i>	<i>25</i>	<i>40</i>	<i>53</i>
<i>M</i>	<i>696</i>	<i>90</i>	<i>56</i>	<i>18 54 18</i>	<i>30</i>	<i>50</i>	<i>53</i>
<i>L</i>	<i>754</i>	<i>100</i>	<i>60</i>	<i>20 60 20</i>	<i>35</i>	<i>60</i>	<i>64</i>
<i>XL</i>	<i>1160</i>	<i>152</i>	<i>92</i>	<i>33 86 33</i>	<i>40</i>	<i>70</i>	<i>64</i>

Puedes guiarte con el video sobre la construcción de la prenda, si bien se muestra el tejido con aguas circulares la construcción dividiendo las sisas y uniendo los hombros lleva la misma lógica. Las uniones de hombros se hacen tejiendo puntos bajos tomando un punto de cada parte a modo de costura.

Las mangas se tejen tomando los puntos de las sisas y haciendo vueltas de puntos bajos en espiral hasta llegar al largo deseado.

La solapa envolvente final se levanta también para hacer un tejido perpendicular al avance de vueltas que veníamos haciendo y hacemos unas 10 vueltas todo alrededor y unas 6 vueltas extra en la parte que rodea solo nuestra nuca de hombro a hombro.

Puedes imprimir los mismo esquemas para que anotes los cm y las cadenitas iniciales de tu prenda.

El sacon de las fotos lo tejí con una mecha de lana semigruesa y agujas número 5 los cambios de color se deben a que mi hilado es un "cake", es un tipo de hilado que ya viene ovillado y con cambios de color en todo su metraje. Es por esto que los colores quedaron como venía y no se ven nudos entre color y color. Puedes lograr este efecto cambiando colores a tu gusto anudando. Lo hice mas al cuerpo y con mangas angostas, esto lo logre dejando sin coser menos puntos para las sisas y dejando una base para el cilindro de manga más angosto.

La trama se ve mucho mas armada y rígida por la aguja 5, si se hace con aguja 8 por ejemplo queda bien suelto y blando, logrando el efecto caído.

Espero que hayas disfrutado de tejer conmigo el #saconquientejuna

No olvides compartir tu trabajo terminado en redes con el #saconquientejuna y etiquetando a @varetasdelsur. Podes hacerlo cambiando el color, talles y/o trama!

Seguramente salga algo piola y, obviamente, #knitcool



A CREAR SE HA DICHO!!

QUIEROTE

Laritaquientejuna